

ВСП
«ДУБЕНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

ПРОГРАМА
Інструментального ансамблю
«МОРЕ МРІЙ»

Керівник: Дацюк Богдан

Дубно
2025-2026

Вступ

Музична творчість, виконавство є одним з найсильнішим засобом впливу на духовний світ людини і використовується як «інструмент» формування духовності. Такий вплив музики і така спрямованість музичного виховання пояснюються її природою: музика, як ніякий інший вид мистецтва, здатна не тільки втілювати, а й моделювати перебіг емоцій і безпосередньо захоплювати емоційну сферу. Традиції музичного виховання, можливо, найдавніші як у світовій, так і в національній культурі та продовжують творчо розвиватися, формуючи духовний світ студентів пед вузів у сучасних умовах. Навчальна програма реалізується в гуртку художньо-естетичного напрямку музичного профілю, розрахована на вихованців віком від 14-17 років. Заняття в колективі вагомо доповнюють базові знання студентів із музики, сольфеджіо, теорії удосконалюють техніку володіння інструментом, розвитку музичних компетенцій, розширення кругозору та загальної ерудиції студентів.

Мета роботи – формування в студентів початкових навичок, знань, умінь інструментального колективного музикування, розвитку музично-виконавських навичок та індивідуальних якостей кожного з учасників, заохочення до творчої самореалізації, публічних виступів, мотивування до подальшого навчання.

Реалізація змісту програми передбачає виконання ряду завдань:

- залучення студентів до колективного музикування в різних за складом інструментальних ансамблях;
- ознайомлення і вивчення різноманітних зразків інструментальної музики, творів українських та зарубіжних композиторів,
- виховання в студентів інтересу до музичного мистецтва; виховання відповідальності за спільний результат виконання;
- формування навичок: самостійної роботи над ансамблевими партіями; узгодження та координації власних виконавських дій з іншими учасниками колективу для досягнення спільного результату; ансамблевого виконавства, артистизму, сценічної майстерності; психологічного налаштування та здатності керувати власним настроєм під час публічного виступу.

Прогнозовані результати діяльності дівочого ансамблю «Море мрій»:

Студенти мають знати:

- історію духових інструментів;
- будову духових інструментів, назви частин інструмента, їх взаємодію під час гри;
- правила догляду за інструментом;
- положення корпусу, ніг, голови, рук, пальців;
- особливості гри в положенні стоячи, сидячи;
- основи техніки дихання;
- основні принципи роботи над музичними творами;
- особливості артикуляцій;
- прийоми звукоутворення та звуковидобування.

Студенти мають уміти:

- готувати твори концертного репертуару для сольного виконання;
- технічно правильно виконувати арпеджувані тризвуки;
- розбирати нотний текст і читати з аркуша ноти нових творів;
- виконувати етюди та п'єси різного характеру й темпу;
- грати гами в повну силу звучання, з усіма видами динаміки штрихів.

Методична система, що забезпечує реалізацію закладених у зміст програми ідей, спрямовується на розвиток таких якостей студентів, як: ініціативність, активність, самостійність та креативність. Пріоритет у діяльності надається засобам особистісно-розвивального спрямування, що забезпечують суб'єкт-об'єктну взаємодію та діалог світової та української культури.

Загалом робота дівочого ансамблю «Море мрій» спрямовується на процес формування креативності; пропагує моральні та духовні цінності; сприяє залученню студентів до вивчення кращих зразків української та світової музичної спадщини.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

занять дівочого ансамблю «Море мрій»

на 2025-2026 н.р.

№	Назва теми, зміст роботи	Термін виконання
1.	Організаційні заняття. Засвоєння основних термінів і понять ансамблевого виконавства.	Вересень 2025
2.	Ознайомлення з ансамблевим звучанням, виразними можливостями різних інструментів на прикладах слухання різножанрової та різностильової музики.	Вересень 2025
3.	Правила поведінки на групових та зведених репетиціях.	Вересень 2025
4.	Робота над музичними творами, розбір тексту партій та їх опанування.	Вересень 2025
5.	Розвиток навичок самостійної роботи студента над ансамблевою партією.	Жовтень 2025
6.	Метроритм – основа колективного музикування. Відчуття спільної метричної пульсації. Досягнення точності метроритму в колективній грі учасниками ансамблю.	Жовтень 2025
7.	Взаємозв'язок звуковидобування та артикуляційно-штрихової техніки, їх специфіка та синхронне виконання.	Жовтень 2025
8.	Динамічно та тембрально узгоджене звучання ансамблю	Жовтень 2025
9.	Виконавське дихання, робота на постановкою. Види дихання	
10.	Підготовка до публічних виступів. Робота над артистизмом	Листопад 2025
11.	Формування та розвиток початкових умінь та навичок колективного музикування.	Листопад 2025
12.	Слухова орієнтація в ансамблевій фактурі, вміння виділяти окремі ансамблеві, оркестрові партії.	Грудень 2025
13.	Робота над сценічним образом та манерою виконання. Дихання та артикуляція.	Вересень- червень 2025-2026
14.	Робота над чистим інтонуванням. Застосування тюнеру, гра	Вересень-

	звуків з фортепіано, спів. Принципи самостійного настроювання інструмента.	червень 2025-2026
15.	Робота над технікою звуковедення та фразування у п'єсах кантиленного характеру.	Січень 2026
16.	Ознайомлення із технікою гри прийому вібрато. Виконання вправ на розвиток техніки виконання вібрато.	Січень 2026
17.	Використання фонограми для супроводу під час сольного виконання.	Лютий 2026
18.	Творче завдання: підбір на слух мелодії, в якій представлені різні нескладні комбінації штрихів та ритмічних малюнків.	Березень 2026
19.	Робота над музичним твором із застосуванням засобів музичної виразності.	Березень 2026
20.	Формування та вдосконалення навичок читати нот з листа.	Березень 2026
21.	Ознайомлення із технікою виконання прийомів (подвійне staccato, перманентне дихання).	Квітень 2026
22.	Ознайомлення із хроматичною гамою. Виконання різними видами штрихів та їх комбінаціями.	Травень 2026
23.	Робота над розкриттям художнього образу у творах, застосування набутих виконавських навичок для розкриття змісту твору.	Травень 2026
27.	Підсумкове заняття.	Червень 2026

Список учасників дівочого ансамблю

«Море мрій»

1. Хомин Анастасія
2. Богута Дарина
3. Трохімчук Юлія
4. Михальчевська Вікторія

Староста: Хомин Анастасія

День та година занять: вівторок четвер 15:30

Репертуарний план

I семестр

1. В. Івасюк обр. Ю. Островського «Червона рута».
2. М. Скорик обр. Ю. Островського «Намалюй мені ніч».
3. Обр. М. Безушкевича «Знайди мене».
4. Bob Mintzer - Jazz Blues Funk Etudes for Bb & Eb Instruments.
5. обр. Д.Мулика «По всьому світі», «Нова радість».

II семест

1. Andy Firth «I'll Be There».
2. Andy Firth «C-U-in-York».
3. Bob Mintzer - Jazz Blues Funk Etudes for Bb & Eb Instruments.
4. Clarence Thomas, обр. А.Жульєва «Wild Cat Blues».
5. С. Гіга обр. А. Циби «Цей сон».